

# Bacchanalchor Aesch

---

## VEREINSGESCHICHTE

Während mehrerer Jahre führten der Männerchor und der Weinbauverein Aesch im Herbst ihre Winzerchilbi in der Mehrzweckhalle durch. Weil sich dieser Standort als ungünstig erwies, suchte das damalige OK einen neuen Platz. Der Gemeinderat stellte das Schlossareal mit den dazugehörenden Räumen zur Verfügung, jedoch mit der Auflage, dass zur traditionellen Winzerchilbi auch ein kultureller Teil stattfinden sollte. Der Direktor des Basler Theaters erklärte sich bereit, das Theater aufs Land zu bringen. Er beauftragte einen Regisseur, mit Laiendarstellern aus Aesch und Umgebung ein Spiel einzustudieren. Ebenso sollte das Spiel einen Zusammenhang mit dem Weindorf Aesch-Bigott erhalten. Es entstand ein römisches Weinfestspiel mit dem Namen Bacchanal, das dem Weingott Bacchus gewidmet war. Unter dem Patronat des Männerchors und des Weinbauvereins wurde anlässlich der Winzerchilbi am **23. und 24. September 1993** dieses Spiel aufgeführt. Inszeniert wurde es unter der Gesamtleitung von Andreas Rochholl mit dem Theater Basel und mit über 250 Mitwirkenden aus Aesch und Umgebung. Gesangsfreudige Frauen und Männer fanden sich zusammen, um unter der Leitung von Karel Dobr und dem JMS-Leiter Bernhard Stadelmann die gesanglichen Beiträge zum grossartigen Bacchanalfest einzustudieren. «... Mädchen brav und treu herbei, herbei ... » Mit diesem Lied aus der Oper «Martha» von F. von Flotow nahm der Chor seinen Anfang.

Engagierte Chormitglieder des Bacchanal-Festes trafen sich später im Restaurant Klus mit dem Ziel, den Chor auch nach der erfolgreichen Aufführung weiterzuführen. Die Idee, nach dem Erlebnis «Bacchanal» den damals aus 63 eingeschriebenen Mitgliedern bestehenden Laienchor weiterzuführen, fand grossen Anklang. Man wollte den Chor als lose Verbindung und nicht als Verein fortführen. Bis Juni 1994 leitete der Sänger und Dirigent Karel Dobr die Proben.

### **29. Juni 1994, Reformierten Kirche Aesch, Sommerkonzert**

Erster öffentlicher Auftritt unseres Chores unter Karel Dobr. Umrahmung der Instrumentalvorträge der JMS Aesch-Pfeffingen mit Liedern von Franz Schubert, Johannes Brahms und Leo Hassler.

### **August 1994,**

Bernhard Stadelmann übernimmt den Taktstock.

### **9. Juni 1995, Uniformenweihe des Musikvereins Aesch**

Gemeinsames Projekt mit dem Männerchor Aesch. Unser Vortrag: «Memory» aus dem Musical Cats.

### **8./9./10. Dezember 1995, Adventskonzert in Aesch, Arlesheim und Breitenbach**

Gemeinsames Projekt mit dem Kammerchor Laufental-Thierstein, Kirchenchor Breitenbach, Bläsergruppe des Musikvereins Breitenbach, Instrumentalisten der JMS Aesch-Pfeffingen, Arlesheim und Laufental Thierstein. Leitung: Isidor Lombriser

### **27. Januar 1996, Jahresfeier des Musikvereins Aesch**

Gemeinsames Projekt mit ad hoc Männerstimmen aus der Gemeinde Aesch, mit einem Teil des Männerchors Aesch und dem Bacchanal-Chor. Titelsong: aus dem Film «Conquest of Paradise». Probenleitung: Bernhard Stadelmann, Konzertleitung: Lorenz Heizmann, Musikverein Aesch

### **25. März 1996, Rücktritt von Bernhard Stadelmann als Chorleiter**

Bewährungsprobe für den noch jungen Chor. Durch den Rücktritt von Bernhard Stadelmann musste sich der Chor mit seiner unmittelbaren Zukunft befassen. Diskutiert

# Bacchanalchor Aesch

---

wurde, ob der Chor weiter bestehen oder nur noch projektorientiert zusammenfinden soll. Eine klare Mehrheit entschied sich für die Beibehaltung des Chores. Demzufolge suchte sich der Chor eine neue Leitung.

## **19. August 1996, Wahl von Angelika Hirsch zur neuen Dirigentin**

## **5. Januar 1997, Kornfeldkirche Riehen, Gottesdienstgestaltung**

Erster öffentlicher Auftritt mit Angelika Hirsch

## **07. Juni 1997, Konzert im kath. Pfarreiheim Aesch, *Und ewig lockt die Liebe***

Konzert mit Liebesliedern und Gedichten aus vier Jahrhunderten für vierstimmigen Chor, Solisten und Instrumentalisten. Gesamtleitung: Angelika Hirsch

## **14. Dezember 1997, Katholische Kirche Aesch, Gottesdienstgestaltung**

Advents- und Weihnachtslieder: Go tell it on the mountain, Es ist ein Ros entsprungen, I've got that joy u.a.

## **21. März 1998, Coop-Ausbildungszentrum Muttenz, Vernissage Kunstausstellung**

Auftritt anlässlich einer Kunstausstellung von 3 Künstlern, darunter Roser Häfliger aus Aesch.

## **11./12. September 1998, Mehrzweckhalle Liesberg, Fabrikhalle Firma Christ in Aesch, *Musical Querschnitt***

Unterstützt von Solisten und der Brass Band Liesberg bestritt der Bacchanal Chor zwei unterhaltsame Abende mit Ausschnitten aus Musicals. Lieder aus Phantom of the Opera, My Fair Lady, Hair, West Side Story, Cats etc. wurden vorgetragen. Musikalische Leitung: Angelika Hirsch und Thomas Meyer.

## **30. November, 1998 Vereinsgründung**

Vereinsgründung mit den entsprechenden Statuten. Mitgliedschaft im Chorverband Baselland. Der Chor besteht aus 54 aktiven Sängerinnen und Sängern.

## **18. Juni 1999, Katholisches Pfarreiheim Aesch, *Veronika, der Lenz ist da***

Konzert mit Schlagern der Comedian Harmonists und Musik aus den 30er Jahren für vierstimmigen Chor, Solisten und dem Ensemble Musica Giocosa. Lieder wie Wochenend und Sonnenschein, Zwei Herzen im Dreivierteltakt, Veronika, der Lenz ist da, Ich wollt ich wär' ein Huhn, etc. kamen zur Aufführung. Gesamtleitung: Angelika Hirsch

## **20. Juni 1999, Teilnahme am Chorfest in Rheinfelden**

Mit Liedern der Comedian Harmonists.

## **29. Oktober 1999, Heimatmuseum Aesch, Vernissage der Ausstellung *Pret - à ...***

Ausstellung von Ruth Leu-Vögtli, Musikalischer Beitrag mit Liedern der Comedian Harmonists: «... Wenn der Kaktus nicht sticht, wie hier melodisch, dann sticht in der Sonderausstellung in Aesch sicher eine Nähnadel ...», so die Moderatorin im Tele Basel.

## **16. + 18. April 2000, Katholische Kirche, Aesch, Gellertkirche Basel, *Crucifixion - Spiritual-Passion von P. E. Ruppel***

Ein schwieriges Werk, welches mit viel Skepsis angegangen wurde, bei der sich aber während der Proben die ganze Faszination offenbarte. Paul Ernst Ruppel (1913) gestaltete die 1960 komponierte Passion, welche er bewusst in deutscher Sprache verfasste, auf der Grundlage verschiedener Spirituals, um mit dem frischen Wind des

# Bacchanalchor Aesch

---

Spiritualgesanges die mehr introvertierte europäische Kirchenmusik zu bereichern. Begleitet von einem Jazzquartett befindet sich die Musik schliesslich zwischen Komposition und freier Jazzimprovisation. Gesamtleitung: Angelika Hirsch, Bariton: Bernhard Schibli, Sprecher: Bruno Waldvogel-Frei, Jazzquartett: Benedikt Mattmüller

## **7. Januar 2001, Reformierte Kirche Aesch, Alpenländischer Advent**

Alpenländische Weihnachtslieder von Lorenz Maierhofer. Mitwirkende: Appenzeller Streichmusik «Birkebaum»

## **1. April 2001, Ref. Kirche Reinach, Spiritual-Passion Crucifixion, P. E. Ruppel**

Aufgrund der Begeisterung, die das Werk bei der Zuhörerschaft und den Chormitgliedern auslöste, erfolgte eine Wiederaufnahme des schon im April 2000 aufgeführten Stückes.

## **16. Juni 2001, Aesch, Bezirksgesangsfest**

Gemeinsam mit dem Männerchor Aesch richtete der Bacchanalchor das Bezirksgesangsfest in Aesch aus. Belohnt wurden die beiden Vereine, welche vor, während und nach dem Fest eine gewaltige Arbeit zu leisten hatten, durch die zahlreichen zufriedenen Teilnehmerinnen und Teilnehmer sowie die vielen schönen musikalischen Erlebnisse.

## **17./18./19. August 2001, Englisch Seminar Basel, Don Quichotte, der Löwenritter**

Weitere Auftritte:

7. Sept. 2001, Kath. Pfarreiheim Aesch

8. Sept. 2001, Kirchgemeindehaus Winterthur

Comische Cammerballett-Oper von G. Ph. Telemann. Durch das Mitwirken an der «Don Quichotte» Produktion des Basler Ensembles «IL TEATRO AMOROSO» erfüllte sich für den Chor der lange gehegte Wunsch nach einer szenischen Aufführung. Es ergab sich die Möglichkeit, die Oper mit dem Gesang der Schäferinnen und Schäfer zu begleiten. Es war ein aufwändiges Werk und erforderte viel Präsenzzeit. Demgegenüber stand für alle eine weitere bereichernde Erfahrung mit viel Spass auf der Bühne sowie einem euphorischen Publikumserfolg. Mitwirkende: «ILTEATRO AMOROSO»; Gesamtleitung Thilo und Angelika Hirsch

## **27. April 2002, Mehrzweckhalle Löhrenacker, Aesch, Tanz in den Mai**

Organisation, Durchführung und Festwirtschaft im Auftrag der Kulturkommission Aesch. Viele fleissige Hände aus unserem Chor verwandelten die Mehrzweckhalle in Aesch in einen wunderschönen Frühlingsballsaal mit Maibaumdekoration. Die tanzfreudigen Gäste, wie auch unser Chor, erlebten eine erfolgreiche, rauschende Ballnacht. Alle Chormitglieder mit ihren Angehörigen und Freunden haben begeistert mitgearbeitet. Fazit: ein gelungener, heiterer Abend für alle Beteiligten!

## **21. Juni 2002, Konzert mit dem Vokalensemble, «Lassus» aus Szeged/Ungarn**

Geistliche und weltliche Chormusik aus fünf Jahrhunderten. Der Frauenchor «Lassus», der anlässlich seiner Konzertreise in der Schweiz für drei Tage beim Bacchanal Chor zu Gast war, besteht aus 15 Frauen, die unter der Leitung von Szilvia Geczy Werke von Lassus, Schütz, Banchieri, Vecchi, Liszt, Bartok, Karai sowie ungarische Volkslieder von Kodaly, Bardos u.a. sangen. Vom Bacchanal Chor waren Madrigale und Volkslieder aus verschiedenen Ländern zu hören. Zum Abschluss des Konzertes sangen die beiden Chöre gemeinsam. Leitung: Szilvia Geczy und Angelika Hirsch.

## **Dezember 2002, Adventssingen des Bezirksgesangsverbandes Arlesheim**

Mit drei Liedern aus dem Programm *Alpenländischer Advent* von Lorenz Maierhofer war unser Chor zusammen mit der Appenzeller Streichmusik «Birkebaum» in der Katholischen Kirche Muttenz zu hören.

# Bacchanalchor Aesch

---

## **22. Juni 2003, Auftritt am Aescher Rääbesunntig im Staigrübli Aesch**

Dona nobis pacem, Tibie Paiom von Dmytro Bortnianski, Somebody's knocking at your door, I've got that joy

## **13. September 2003, MZH Löhrenacker, Aesch, *Caribbean Night***

Der Chor feiert sein 10-jähriges Jubiläum mit Musik aus der Karibik, begleitet von der «Grupo de Salsa Ramiro y Compadres» und dem Schlagzeugensemble der Jugendmusikschule Aesch. Verwöhnt werden die Gäste durch ein Paella Showkochen mit « ARUMA de Bolivia» Zu hören waren: What a Saturday night, Baraba Ba, La Cucaracha, Cielito Lindo, Balaio, Little sandy girl, John belly grow, Come back, Liza, Jamaica farewell

## **23. Oktober 2003. Forum Würth, *Kunst und Klang***

Anlässlich der Leserveranstaltung des Birseck Magazins durften wir in Arlesheim die aktuelle Kunstaussstellung „Abstrakte Realitäten“ mit unserem Chorklang füllen. Die russisch, französisch, lateinisch und ungarisch vorgetragenen Lieder erhielten in den großzügigen Ausstellungsräumen eine ganz besondere Note.

## **17. März 2004, Alterszentrum Im Brüel, Jubilarenfeier**

wir singen einige Lieder aus unserem Repertoire.

## **Sommer 2004, Rücktritt von Angelika Hirsch**

Mit dem Rücktritt aus gesundheitlichen Gründen ging eine 8-jährige Ära abrupt, unerwartet und ungewollt zu Ende. Wir überbrückten die dirigentenlose Zeit vorerst mit verschiedenen Aushilfen. Gerti Gura hat sich schließlich bereit erklärt, die Proben vorläufig bis zum nächsten Konzerttermin weiterzuführen. Das diesjährige Konzert musste wegen des Dirigentenwechsels auf nächstes Jahr verschoben werden.

## **28. Januar 2005, Autogalerie von Volvo in Aesch, *Have a nice day....***

Unter diesem Motto stand das verschobene Jahreskonzert unter der Leitung von Gerti Gura, welche sich beim Konzert auch als Solosängerin hervortat. Begleitet wurde der Chor vom Bänz Mattmüller Trio. Der Chor beschloss spontan, den gesamten Reingewinn des Konzerts den Opfern des verheerenden Tsunami in Südost Asien zu spenden.

## **30. April 2005, 750 Jahrfeier Gemeinde Aesch, *Tanz in den Mai***

Unser Chor organisierte diesen Anlass zum zweiten Mal, diesmal im Rahmen des o.g. Jubiläums.

## **Sommer 2005, Wahl von Francesc Prat zum neuen Dirigenten**

## **14. März 2006, Alterszentrum Im Brüel, Jubilarenfeier,**

Wir sangen Lieder aus dem nachfolgenden "Wienerblut"-Konzert.

## **20. Mai 2006, katholischen Pfarreiheim Aesch, *Wienerblut***

Im ersten Konzert mit unserem neuen Dirigenten Francesc Prat, sangen wir in einem Kaffeehausambiente Lieder von Strauss, Brahms, Offenbach etc. Anschließend spielte Francesc am Klavier noch weitere Kaffeehausmusik zum Tanz. Es war in jeder Hinsicht ein voller Erfolg.

## **8. September 2006, Regionales Sängertreffen in Aesch**

19 Chöre aus der Region nahmen teil. Der Bacchanalchor eröffnete diesen zweitägigen Anlass mit den Liedern „Ach wer zählt die vielen Namen“ und „Ein Souper heut uns winkt“.

## **17. Oktober 2006, Alterszentrum im Brüel, Jubilarenfeier**

Einmal mehr durften wir den musikalischen Auftakt zu dieser Feier machen.

# Bacchanalchor Aesch

---

## **12./13. Mai 2007, Katholische Kirche Aesch / Sunnehof Arlesheim, *Europareise***

Mit Liedern aus verschiedenen Regionen Europas, aufgeführt in Originalsprachen, konnte der Chor 1x mehr das Publikum begeistern. Hans Ruedi Ritz (Texte) und Tuur Manders (Bilder) sowie eine Volkstanzgruppe unter Leitung von Priska Sprecher und die Flamenco-Tänzer Sheila und Jan Nahuel Häfliger rundeten den Anlass ab.

Leitung: Francesc Prat, Klavier: Bernhard Stadelmann

## **2. Juni 2007, Bezirksgesangsfest Reinach**

Anlässlich dieses Gesangsfestes liess sich der Chor erstmals bewerten und erntete für eine Darbietung von *Tibie Pajom* und *Pandur andanduri* die Note ‚*vorzüglich*‘!

## **24. Mai 2008, Mehrzweckhalle Löhrenacker Aesch, *Variété Bacchanal***

Mit grossem Aufwand bezüglich Programm, Sponsoring, Dekoration und Verpflegung wurde dieses spezielle Programm zum 15-jährigen Bestehen des Chores auf die Beine gestellt. Das anspruchsvolle musikalische Chor-Programm mit Werken von Bartok, Loewe, Fauré, Weill u.a. führte den Chor an seine Grenzen und zeigte die Problematik eines inhomogen zusammengesetzten Laienchores auf. Und eine berufliche Veränderung führte unseren Dirigenten noch vor dem Konzert nach Barcelona, sodass er sein mühsam einstudiertes Werk nicht selber leiten konnte. Trotz dieser Schwierigkeiten wirkte der Anlass nach aussen doch homogen. Der Gesang wurde umrahmt von Zauberer mit Artisten (*Magic Thomy* alias Ueli Lerch mit seinem Team aus sozial-pädagogischer Institution) und Instrumentalisten. Einstudierung: Francesc Prat, Leitung: Ricardo Bovino

## **Juni 2008, Wahl von Francesco Pedrini zum neuen Dirigenten**

### **8. November 2008, Strassensingen am Marché de la St. Martin in Porrentruy**

Anlässlich des Marché de la St. Martin waren von der Partnerstadt Aesch Delegationen und unter anderem unser Chor für musikalische Darbietungen eingeladen. Es wurden ein paar Stücke aus unserem Repertoire gesungen. Leitung: Francesco Pedrini

### **21. Dezember 2008, Zirkus Gasser in Aesch, *Weihnachts- und Winterlieder***

Zum Einstimmen auf die Weihnachtszeit konnten wir vor Vorstellungsbeginn das eintreffende Publikum mit unseren Weihnachts- und Winterliedern unterhalten.

Anschliessend genossen wir die Vorstellung bei Speis und Trank

### **14.-21. Februar 2009, Drummeli Basel**

Kurzfristig als Statisten und Sänger fürs Drummeli Basel angefragt sang der Chor mit viel Elan, schauspielerischem Talent und grossem zeitlichem Einsatz beim Rahmenstück *la Catastrophia* angepasste Texte zu Melodien aus Mozarts Opern. Chorleitung Francesco Pedrini und Roberta Gandolfi, Regie: Michael Luisier

### **26. Juni 2009, 1. Kulturnacht Aesch**

Anlässlich der ersten Kulturnacht der Gemeinde Aesch nahm der Chor neben weiteren Aescher Chören mit *Liedern zur Nacht* teil. Leitung: Francesco Pedrini

### **18. Dezember 2009, Fiechtenkapelle Reinach, *In Dulci Jubilo***

Mit weihnächtlichem Aperó im Anschluss an das Konzert konnte dieses schöne, stimmungsvolle Konzert mit Weihnachtsmelodien aus dem europäischen Raum, u.a. von Bach, Reger, Kodaly, Mozart und Saint-Saëns gut auf die Weihnachtszeit einstimmen. Das Programm wurde abgerundet von den Solisten Cécile Mansuy (Orgel) und Alice Borciani (Sopran). Leitung: Francesco Pedrini.

### **20. Dezember 2009, Mitwirkung am Gottesdienst in der ref. Kirche Aesch**

Mit Werken aus dem Weihnachtskonzert vom 18.12.2009

# Bacchanalchor Aesch

---

## **6.-13. Februar 2010, Drummeli Basel**

Erneut durften wir in einem Rahmenstück am diesjährigen Drummeli teilnehmen. Das diesjährige Thema – die Grillmeile am Rhein – wurde mit Melodien wie **Halleluja (aus Händels Messias), ein Fisch wird kommen** und **z'Basel an mym Rhy** untermalt. Chorleitung Francesco Pedrini, Regie: Michael Luisier

## **20. Juni 2010, Feldgottesdienst am Aescher Rääbesunntig im Staigrübli Aesch**

Audite Silete, Laudate Omnes Gentes, Tibie Pajom, Santo, Signore delle Cime, Dona Nobis Pacem

## **21. November 2010, Konzert Matinée, Aula S1 Neumattschulhaus**

Mit einem musikalischen Programm rund um die vier Jahreszeiten, kombiniert mit etwas Natur und Liebe und umrahmt von Gedichten konnten wir das Publikum begeistern. Audite Silete, Che Bon Echo, Montagne addio, die Abendglocken rufen, Soir d`Octobre, Winter isch worde, Frühlingsahnung, die launige Forelle, the Lion sleeps tonight, im Park, Mozart: Nocturno I, Beethoven: ich liebe dich, Hesch mer nie di Liebi gstande, singing all together, signore delle cime  
Chorleitung Francesco Pedrini

## **26. Juni 2011, Kantonales Gesangsfest in Laufen**

Wir sind stolz darauf, den 6. Rang erreicht zu haben! Sich mit hochkarätigen Chören zu messen macht Freude und ist eine besondere Herausforderung für Chor und Dirigent. Frühling und Jugend, Allon gay Bergeres, im Park  
Chorleitung Francesco Pedrini

## **1. Juli 2011, 2. Kulturnacht Aesch**

Mit Liedern nach dem Thema 'von Land zu Land' konnten wir einen kurzen Querschnitt unseres Repertoires präsentieren. Allon, gay Bergeres, Frühling und Jugend, L'inverno l'è passato / J'ai perdu le do, Limpiate con mi pañuelo, Siyahamba, what a wonderful world  
Chorleitung Francesco Pedrini

## **3. November 2011, Liedern und Musik zum Advent, Kirche St.Martin Pfeffingen**

Eine wunderschöne Einstimmung auf die Weihnachtszeit ist uns mit diesem Konzert in Pfeffingen gelungen. Wir wurden hervorragend ergänzt und unterstützt durch die Harfensolistin Pernilla Palmberg. Advent-Jodler, Audite silete, Allon, gay Bergeres, Joy to the world, Heiligste Nacht, Away in a manger, Hymne an die Nacht, Tollite hostias  
Chorleitung Francesco Pedrini

## **4./5. Februar 2012, Haydn Nikolaimesse, kath. Kirche Aesch und Kirche St. Peter und Paul, Allschwil**

Mit Begleitprogramm durch ein Kammerorchester und Orgel mit Werken von Mozart und Haydn konnten wir in einer Gemeinschaftproduktion mit dem **Allschwiler Chor Frohsinn** ein grosses Werk aufführen. Neben den Motetten di Venerabili Sacramento von J.Haydn und dem Hauptwerk des Konzerts, Haydns Nikolaimesse, erklang zum Schluss auch Mozart's berühmtes Laudate Dominum. Das Musizieren mit den Instrumentalisten und Solisten von europäischem Rang war für den Chor ein unvergessliches Erlebnis. Gesamtleitung Francesco Pedrini

## **15. September 2012, Regionales Sängertreffen, kath. Kirche Aesch**

# Bacchanalchor Aesch

---

## **4. November 2012, Konzertmatinée 'Celtic Songs und Schweizer Lieder' Aula S1 Neumattschule**

Eine gewagte, aber auch gelungene Kombination von Musik verschiedener Kulturen, mit Alphörnern, Dudelsack und keltischer Harfe, hat der Chor irisches, schottisches und schweizer Liedgut zum Besten gegeben und den Morgen mit einem passenden Aperó beschlossen.

Singing all together, S'Ramseiers wei go grase, Mis Büeli geit über Sapünersteg, Du fragsch mi, wär i bi, Morning has broken, Amazing Grace, La sera sper il lag, O, ra Valmaggina, Tout simplement, Ein Schweizerlied, The Dying Rebell, S'kläpperet uf d'Fasnacht zue, Greensleeves, The Nightingale, Down by the Salley gardens, S'Marlyseli isch es fyns, Should auld acquaintance

Chorleitung Francesco Pedrini

Irische Harfe und Gesang Annie Dufresne

Dudelsack Philipp Muheim

Alphörner Rudolf Gallati und Ueli Niklaus

## **Januar 2013, Annie Dufresne übernimmt den Chor als neue Dirigentin**

### **27. Juni 2013, Landratpräsidentenfest, MZH Löhrenacker Aesch**

Marianne Holliger wird anlässlich zur Wahl des höchsten Baselbieters von den Aescher Gemeinde und Vereinen geehrt.

### **28. Juni 2013, 3. Kulturnacht Aesch**

Zusammen mit dem Männerchor Aesch erinnern wir uns an die Gründerzeit.

Wir feiern den 20. Geburtstag.

u.a. Z'Aesch bigot dehei, Scarborough Fair, Ascote Gavotte

Leitung: Anita Schönenberger und Annie Dufresne

### **17. November 2013, Konzertmatinée 'Ein Souper heut uns winkt...', Aula der International School Basel, ISB in Aesch**

An der Kulturnacht Aesch 2013 hat der Bacchanal Chor zusammen mit dem Männerchor an seine Gründungszeit erinnert. Vor zwanzig Jahren ist unser Chor als ad hoc – Laienensemble für eine zusammen mit dem Theater Basel inszenierte Winzerchilbi aus der Taufe gehoben worden. In unserer Matinee erinnern wir das zahlreiche Publikum mit einem musikalischen Geburtstagsschmaus daran, dass unsere Festfreude auch heute noch ungebrochen ist. Wir sind bereit für die nächsten zwanzig Jahre!

Zum Empfang der Gäste:

**Il Diletto moderno per introduzione** Adriano Banchieri (1567-1634)  
**(Festino)**

**Ein Souper heut' uns winkt** Johann Strauss II (1825-1899)  
(Die Fledermaus)

**Schatz-Walzer** Johann Strauss II

Die Speisekarte

Aperó und Vorspeise

\*\*\*\*\* **Nüsse und Wein** \*\*\*\*\*

**Éveille-toi, Renaud** Trad. Volkslied

**Tourdion** P. Attaignant (um 1494 – 1552)

\*\*\*\*\* **Consommé des amants mit marktfrischen Gemüsen** \*\*\*\*\*

**Scarborough Fair** Trad. England

# Bacchanalchor Aesch

John Barleycorn

Trad. England

Hauptgang

\*\*\*\*\* **Pikanter Salat** \*\*\*\*\*

**Mein kleiner grüner Kaktus**

Text: H. Herda  
Musik: B. Reisfeld / A. Marcuse

\*\*\*\*\* **Fleisch aus der Löwenjagd** \*\*\*\*\*

**The Lion sleeps tonight**

Solomon Linda  
H. Peretti , L. Creatore, G. Weiss

oder \*\*\*\*\* **Forelle blau** \*\*\*\*\*

**Die launige Forelle**

Variationen über Schuberts Lied

Franz Schöggli (1930-1982)

Besinnliches Intermezzo

**As Torrents in summer**

Edward Elgar (1857-1934)

**Fein sein, beinänder bleibn**

Trad. Alpen  
Satz: L. Maierhofer

**Saltarello**

Trad. Italien

Zur Nachspeise

\*\*\*\*\* **Käse und Früchte** \*\*\*\*\*

**Am Mäntig git's Chäs**

Melodie: Q. Mendoza y Cortés  
(um 1859 – 1957)

**Bim Gopfried z'Gruebewald**

Trad. Schweiz

**A song is like an Apple**

Lorenz Maierhofer

\*\*\*\*\* **Tee statt Kaffee** \*\*\*\*\*

**The man I love**

George Gershwin (1898 – 1937)

**Tea for Two**

Musik: Vincent Youmans  
Satz: Peter Gritton

Zur Verabschiedung der Gäste

**Memory**  
(Cats)

Andrew Lloyd Webber (\* 1948)

Chorleitung: Annie Dufresne  
Piano/Akkordeon: Roberto Vacca  
Ein Butler: Nic Beffa

## **22. November 2013, Geburtstagsständeli für unseren ehemaligen Dirigenten Francesco Pedrini, kath. Kirche St. Peter und Paul Allschwil**

Am Namenstag der heiligen Cäcilia haben nicht nur das Vokalensemble Voces Suaves und das Instrumentalensemble Cecilia, sondern am anschliessenden Jahresfest des **gemischten Chors Frohsinn** auch unser Chor die musikalischen Glückwünsche überreicht.



# Bacchanalchor Aesch

---

## **25. März 2014, Jubilaren Ehrung, Singen im Altersheim Aesch**

Dirigentin: Annie Dufresne

## **29. Juni 2014, Räbesundig, Begleitung des Gottesdienstes, Steigrübli in Aesch infolge kaltem und regnerischem Wetter im Zelt bei Peter Pisan**

Signore delle cime, Irish blessing, Du bisch dr Wystock, Dona nobis pacem, Ave Maris Stella, La sera sper il lag, Singing all together

Dirigentin: Annie Dufresne

## **21. März 2015, Jahreskonzert, kath. Kirche Aesch**

## **22. März 2015, Jahreskonzert, ref. Kirche Allschwil**

„Mystik des Nordens – Zauber des Südens“

Ein Gemeinschaftsprojekt des **Bacchanal Chor Aesch und Singchor Basel**

Unser Konzert ist eine Reise zwischen zwei Kontinenten, zwei Hemisphären, ein Strauss von ausgeprägten Farben, aber auch eine Entdeckung, wie die Musik dieser beiden Erdteile zusammengehört.

Dirigentin: Annie Dufresne

Akkordeon & Klavier: Michelangelo Rinaldi & Roberto Vacca

Märchenerzählerin: Dagmar Schlenker

## **03. Juli 2015, 4. Kultur Nacht Aesch**

Wir geben eine musikalische Kostprobe aus unserem Repertoire.

Signore delle cime, Erlaube mir feins Mädchen, Odi et amo, Have a nice day, Ave maris stella, Montagne addio, Goodnight sweetheart, Vem kan segla,

Leitung: Roberto Vacca

## **05. September 2015, Jubiläumsfest 150 Jahre Männerchor Ettingen**

Signiore delle cime, Montagne addio, Have a nice day

Dirigentin: Annie Dufresne

## **15. November 2015, Matinee, Neumattschulhaus Aesch**

„Have a nice day“

Ein Potpurri von rassigen, pathetischen, sanften und verträumten Liedern. Sie loben die Liebe, die Natur, verkünden den Glauben oder sind voller Humor.

Dirigentin: Annie Dufresne

Akkordeon & Klavier: Roberto Vacca

## **29. November 2015, 1. Adventsontag, kath. Kirche Pfeffingen**

Wir begleiten die Messe mit Weihnachtsliedern

Dirigent: Francesco Pedrini

## **30.01.- 5.02.2016, Drummeli, Musical Theater Basel**

Begleitung der **Guggemuusig Krach-Schnygge Basel** am Drummeli mit der Arie des Gefangenen-Chors aus Nabucco von Giuseppe Verdi (Coro Di Schiavi Ebrei). Eine gewagte und gelungene Mischung zwischen klassischem Gesang und den schrägen Tönen einer Guggemuusig.

Fazit: der Gefangenenchor hat das Publikum musikalisch gefangen genommen.

## **04. Dezember 2016, Weihnachts-Matinee, Neumattschulhaus Aesch Foyer**

Wir haben bekannte und weniger bekannte Weihnachtslieder gesungen, darunter einige zum Mitsingen.

Zum ersten Mal sind wir im Foyer S1 aufgetreten was bei allen Anwesenden gut angekommen ist, der Klang war sehr schön und wir haben uns frei bewegen können, das heisst mal die Treppe hoch und wieder runter.

Dirigentin: Annie Dufresne

Harfe: Pernilla Palmberg

# **Bacchanalchor Aesch**

---